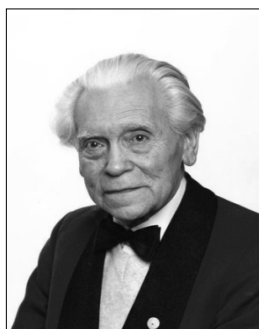


Stichting  
“Meister Rongen Peeltoernooi”



Protocol  
met  
Reglementen  
tot  
Deelname aan  
en  
Organisatie van  
het

“Peeltoernooi”

## **INDEX:**

Pagina 1. Index

Pagina 2. Hoofdstuk 1 Algemeen	1.1	Stichting Meister Rongen Peeltoernooi
Algemeen	1.2	Doelstelling
Algemeen	1.3	Bestuur
Pagina 2. Hoofdstuk 2 Organisatie Peeltoernooi	2.1	Organisatie
Organisatie Peeltoernooi	2.2	Medewerkende vereniging
Organisatie Peeltoernooi	2.3	Vaststellen toernooidata
Pagina 3. Hoofdstuk 3 Deelname Peeltoernooi	3.1	Inschrijvingen tot deelname
Deelname Peeltoernooi	3.2	Indeling toernooidagen
Deelname Peeltoernooi	3.3	Uit te voeren muziekwerken HaFaBra
Deelname Peeltoernooi	3.4	Uit te voeren muziekwerken Slagwerk
Deelname Peeltoernooi	3.5	Extra voorzieningen bij optredens
Pagina 4. Hoofdstuk 4 Financiële bepalingen	4.1	Inschrijfgelden
Financiële bepalingen	4.2	Waarborgsom
Pagina 5. Hoofdstuk 4 Financiële bepalingen	4.3	Geldigheid inschrijving
Financiële bepalingen	4.4	Entree
Pagina 5. Hoofdstuk 5 Jurering Peeltoernooi	5.1	Juryleden
Jurering Peeltoernooi	5.2	Jurypartituren
Jurering Peeltoernooi	5.3	Jurybeoordelingen
Jurering Peeltoernooi	5.4	Kwalificaties
Jurering Peeltoernooi	5.5	Jurypraatje dirigenten
Jurering Peeltoernooi	5.6	Bekendmaking kwalificaties
Pagina 5. Hoofdstuk 6 Toernooi accommodatie	6.1	Plaats van toernooi
Pagina 6. Hoofdstuk 6 Toernooi accommodatie	6.2	Ruimten
Pagina 6. Hoofdstuk 7 Faciliteiten	7.1	Medewerkende vereniging(en)
Faciliteiten	7.2	Programmaboekje
Faciliteiten	7.3	Toernooi speaker(ster)
Faciliteiten	7.4	Bestuurs- Pers- en genodigdentafel
Faciliteiten	7.5	Entree
Pagina 6. Hoofdstuk 8 Voortgang	8.1	Aanpassingen draaiboek
Voortgang	8.2	Onvoorzien

# PROTOCOL EN REGELEMENTEN

## DEELNAME AAN / EN ORGANISATIE VAN

### “Meister Rongen Peeltoernooi”



#### HOOFDSTUK 1.

##### ALGEMEEN

#### 1.1 STICHTING MEISTER RONGEN PEELTOERNOOI

De “Stichting Meister Rongen Peeltoernooi”, oorspronkelijk Peeltoernooi Brabant-Limburg, werd opgericht in 1966 door initiatiefnemer Dhr. Martien (Meister) Rongen uit Horst-America. In 1967 werd te America op 14 en 15 oktober het allereerste toernooi gehouden met een deelname van 13 Ha-Fa-Bra orkesten en kreeg op 21 oktober een vervolg met 8 blaaskapellen. Op 29 april 2004 kreeg het Peeltoernooi rechtspersoonlijkheid in de oprichting van “Stichting Meister Rongen Peeltoernooi” en heeft sinds 2010 haar standplaats in Meijel, gemeente Peel en Maas. Jaarlijks wordt door de stichting het “Meister Rongen Peeltoernooi” georganiseerd in overeenstemming de bepalingen in dit reglement. In de volksmond evenals in deze reglementen zal de officiële naam: “Meister Rongen Peeltoernooi” verkort worden genoemd als: **“PEELTOERNOOI”**.

#### 1.2 DOELSTELLING

De stichting heeft ten doel:

- Het organiseren en begeleiden van het jaarlijks te houden Meister Rongen Peeltoernooi ten behoeve van harmonie- en fanfarekorpsen, brassbands en slagwerkgroepen.
- Stimulering van activiteiten van de amateuristische blaas- en percussie muziek in het algemeen en het vergroten van de publieke belangstelling hiervoor.
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

#### 1.3 BESTUUR

Het bestuur van de stichting Meister Rongen Peeltoernooi bestaat volgens de statuten uit tenminste vijf leden. De bestuurders worden benoemd en geschorst door het bestuur. In vacatures moet zo spoedig mogelijk worden voorzien. Het bestuur kiest uit zijn midden een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en een vicevoorzitter. De functies van secretaris en penningmeester kunnen door één persoon worden vervuld. De bestuurders worden benoemd voor een periode van zeven jaar. Zij treden af volgens een door het bestuur op te maken rooster. Een volgens dit rooster aftredend bestuurder is onmiddellijk en onbeperkt herbenoembaar. Bij de bestuurssamenstelling wordt gelet op aanwezige deskundigheid van zowel Ha-Fa-Bra als ook Slagwerk.



#### HOOFDSTUK 2

##### DE ORGANISATIE

2.1 Het Peeltoernooi wordt jaarlijks georganiseerd door de stichting en kan zich daarbij laten ondersteunen door 1 of meerdere verenigingen voor de plaatselijke ondersteuning en toernooiwerkzaamheden zoals beschreven in 2.2.

#### 2.2 MEDEWERKENDE VERENIGING

De door de stichting aangewezen, medewerkende vereniging, moeten de volgende werkzaamheden verricht worden:

- Inrichting en opruiming toernooiaccommodatie
- Ontvangst en begeleiding deelnemende orkesten
- Verkoop consumptiebonnen en uitgifte programmaboekjes
- Bewaking en controle op toegangsdeuren concertzaal
- Buffetwerkzaamheden

Het minimaal aantal benodigd medewerkend personeel is 15 personen per dag, hetgeen verdeelt kan/mag worden in enkele groepen.

#### 2.2 VASTSTELLEN TOERNOOI DATA

Het Peeltoernooi wordt bij voorkeur gehouden in de maand juni, zulks ter afsluiting van het muzikale seizoen voor de grote vakanties. Bij voorkeur worden de data voor 2 dan wel 3 jaar reeds vastgesteld door het stichtingsbestuur.



## HOOFDSTUK 3.

### DEELNAME AAN HET PEELTOERNOOI

#### 3.1 **INSCHRIJVINGEN TOT DEELNAME AAN HET TOERNOOI**

Het uitnodigingen tot inschrijving aan het toernooi geschiedt door de secretaris van de stichting in de maand november/december, per mail en/of via het te downloaden inschrijfformulier op de website. De uiterste inschrijfdatum is 1 februari daaropvolgend. De inschrijving is pas dan geldig wanneer ook aan alle betalingsvoorwaarden is voldaan. Neemt van een vereniging zowel het Ha-Fa-Bra-orkest, alsook het Slagwerkorkest aan het toernooi deel, dan moeten zij tweemaal het inschrijfgeld en ook tweemaal de waarborgsom voldoen. De data van binnenkomst (datum post of e-mail) is bepalend voor de indeling.

#### 3.2 **INDELING TOERNOOIDAGEN**

In principe kent het Peeltoernooi 4 toernooidagen, waarvan minimaal 1 dag wordt gereserveerd voor slagwerkorkesten. Indien noodzakelijk, o.a. bij te weinig aanmeldingen, kan het bestuur van de stichting hiervan afwijken. Door de secretaris van de stichting wordt in eerste instantie een indeling per dag gemaakt, waarbij zoveel als mogelijk rekening wordt gehouden met de door de inschrijver vermelde wensen. In principe zal door de secretaris van de stichting een indeling worden gemaakt op divisie volgorde, dit ter vergemakkelijking voor jurering en programma. Deze indeling wordt door de secretaris van de stichting aan de deelnemende verenigingen verzonden, waarop zij andermaal hun wensen kenbaar kunnen maken. Daarna wordt, eveneens door de secretaris van de stichting de definitieve indeling vastgesteld en doorgegeven aan de deelnemers. Indien voor een bepaalde toernooidag te weinig deelnemers hebben ingeschreven, wordt in overleg met de organiserende vereniging getracht een volle toernooidag te creëren door, na overleg met de betrokken verenigingen, deze te verplaatsen naar een andere toernooidag.

#### 3.3 **REGLEMENT UIT TE VOEREN MUZIEKWERKEN HA-FA-BRA-ORKESTEN**

Ha-Fa-Bra orkesten dienen: of twee muziekwerken ter beoordeling uit te voeren of een optreden volgens het concoursreglement (concertprogramma) met de daaraan verbonden tijdslimieten welke per divisie in het concoursreglement zijn vastgelegd. Een optreden volgens de twee concertwerken cyclus kan desgewenst voorafgegaan worden door een inspelwerk van maximaal 5 minuten. Bij een optreden volgens het concertprogramma behoort een eventueel inspelwerk tot de totaal tijd. Ha-Fa-Bra-orkesten dienen, zowel bij een twee concertwerken optreden alsook bij een concertprogramma, minimaal een werk uit te voeren dat voorkomt in het repertoire van de divisie waarin het orkest momenteel gejureerd wil worden. Om een zo correct mogelijk programma samen te stellen zijn de deelnemers verplicht om de juiste tijdsduur van de concertwerken en ook het inspelwerk op te geven. **Optredens zonder jurybeoordeling worden niet toegestaan.**

De beoordeling geschiedt naar de volgende rubrieken:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Intonatie    | 6. Ritmiek                               |
| 2. Klankvorming | 7. Samenspel                             |
| 3. Klankbalans  | 8. Dynamiek                              |
| 4. Techniek     | 9. Nuancering                            |
| 5. Articulatie  | 10. Muzikale uitvoering / programmakeuze |

Rubriek 1 t/m 3 = klankcomponent

Rubriek 4 t/m 7 = technische component

Rubriek 8 t/m 10 = muzikale component

#### **Tijdslimieten per divisie inclusief het eventuele inspelwerk:**

Introductiedivisie:	Variabel
5 <sup>e</sup> Divisie (voorheen 3 <sup>e</sup> en 2 <sup>e</sup> Afdeling)	17 – 25 minuten
4 <sup>e</sup> Divisie (voorheen 1 <sup>e</sup> Afdeling)	19 – 30 minuten
3 <sup>e</sup> Divisie (voorheen Afd. Uitmuntendheid)	22 – 35 minuten
2 <sup>e</sup> Divisie (voorheen Ere Afdeling)	26 – 40 minuten
1 <sup>e</sup> Divisie (voorheen Vaandel-Superieure Afdeling)	31 – 45 minuten
Concertafdeling	45 – 60 minuten

#### 3.4 **REGLEMENT UIT TE VOEREN MUZIEKWERKEN SLAGWERKORKESTEN**

Bij de slagwerkorkesten wordt, ook bij dit 'podiumtoernooi', de divisie indeling gehanteerd welke per 1 januari 2007 door unisono is vastgesteld in het Reglement Marching & Music Contest: A. Jeugddivisie; B. 4<sup>e</sup> Divisie (voorheen 3<sup>e</sup>); C. 3<sup>e</sup> Divisie (voorheen 2<sup>e</sup>); D. 2<sup>e</sup> Divisie (voorheen 1<sup>e</sup>) E. 1<sup>e</sup> Divisie (voorheen ere divisie).

Deelnemende slagwerkorkesten hebben de keuze om op te treden op basis van het hieronder

bepaalde onder I of 2. Deze keuze wordt door het deelnemend orkest op het inschrijfformulier vermeld.

Tevens moet worden aangegeven de duur van de verschillende werken alsook van het totale optreden.

#### **1. Twee Concertwerken.**

- A) Een deelnemend orkest voert twee concertwerken ter beoordeling uit; minimaal een werk daarvan moet voorkomen in het repertoire van de divisie waarin het orkest is geklasseerd. Een der werken mag een vrij gekozen of wel publieksvriendelijk werk zijn. Beide concertwerken worden door de jury als totaal beoordeeld. De twee concertwerken mogen desgewenst voorafgegaan worden door een inspelwerk van max. 5 minuten.

B) De beoordeling geschiedt naar de volgende rubrieken:

A. Technische uitvoering:

- Klankverhouding
- Klankgehalte
- Zuiverheid
- Techniek
- Articulatie
- Samenspel en Ritmiek

B. Artistieke uitvoering:

- Muzikale uitvoering en Interpretatie
- Frasering
- Dynamiek
- Nuancering en Tempo

## **2. Concertprogramma**

- A) Een deelnemend orkest dient een programma naar eigen keuze uit te voeren rekening houdend met het gestelde in het navolgende van dit artikel;
- B) Orkesten uit de jeugd-, vierde-, derde- en tweede-divisie dienen een totaal programma van tenminste 15 minuten uit te voeren. Het totale optreden mag echter de 30 minuten niet overschrijden. Genoemde tijden zijn exclusief het klaarzetten en ruimen van het instrumentarium.
- C) Orkesten uit de eerste divisie dienen een totaal programma van tenminste 20 minuten uit te voeren. Het totale optreden mag echter de 30 minuten niet overschrijden. Genoemde tijden zijn exclusief het klaarzetten en ruimen van het instrumentarium.
- D) Orkesten die uitkomen in de vierde- of derde divisie moeten van het totale optreden tenminste 7 minuten reserveren voor het spelen van werken die voorkomen in het geldende repertorium voor de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt, of door het NIB voor deze sectie en divisie zijn goedgekeurd. In dit laatste geval dient schriftelijke goedkeuring van het NIB (welke niet ouder mag zijn dan een jaar) voor het optreden ingeleverd te worden bij het toernooisecretariaat.
- E) Orkesten die uitkomen in de tweede- of eerste divisie moeten van het totale optreden tenminste 10 minuten reserveren voor het spelen van werken die voorkomen in het geldende repertorium voor de sectie en divisie waarin het orkest uitkomt, of door het NIB voor deze sectie en divisie zijn goedgekeurd. In dit laatste geval dient de schriftelijke goedkeuring van het NIB (welke niet ouder mag zijn dan een jaar) voor het optreden worden ingeleverd bij het toernooisecretariaat.
- F) Voor orkesten die uitkomen in de jeugddivisie gelden geen beperkingen met betrekking tot de moeilijkheidsgraad van de uit te voeren werken.
- G) Voor het vrije deel van het programma gelden geen beperkingen met betrekking tot de moeilijkheidsgraad en keuze van instrumenten.
- H) De beoordeling geschiedt naar de volgende rubrieken:
- ✓ Klankverhouding / Klankgehalte / Zuiverheid (indien van toepassing)
  - ✓ Interpretatie
  - ✓ Techniek en Articulatie
  - ✓ Muzikale uitvoering en Dynamiek
  - ✓ Frasering en Nuancering
  - ✓ Samenspel en Ritmiek
  - ✓ Keuze, opbouw en moeilijkheidsgraad van het totale programma.
- I) Optredens zonder jurybeoordeling worden niet toegestaan.

### **3.5 EXTRA VOORZIENINGEN BIJ OPTREDENS**

Wanneer een Ha-Fa-Bra of Slagwerkorkest, ten behoeve van hun uitvoering extra voorzieningen nodig heeft zoals extra geluidsinstallatie, zanginstallatie, beamer, instrumenten of verlichting e.d. , is dit voor rekening van het betreffende orkest en dient het deelnemende orkest daartoe zelf te zorgen in overleg met het stichtingsbestuur.



## **HOOFDSTUK 4.**

### **FINANCIËLE BEPALINGEN**

#### **4.1 INSCHRIJFGELD.**

Voor deelname aan het Peeltoernooi is de deelnemende vereniging een inschrijfgeld verschuldigd van € 100,- per orkest, zowel voor Ha-Fa-Bra- als ook Slagwerk-orkest. Het inschrijfgeld dient tegelijkertijd met de inschrijving voor deelname te worden overgemaakt op de bankrekening van de Stichting Meister Rongen Peeltoernooi onder nummer 1025.91.539. Wanneer een orkest nadat het heeft ingeschreven, niet aan het toernooi deelneemt, vervalt het inschrijfgeld aan de stichting.

#### **4.2 WAARBORG SOM.**

Naast het inschrijfgeld dient elk deelnemend orkest een waarborgsom te voldoen van € 200,- per orkest. Dit bedrag dient eveneens tegelijkertijd met de aanmelding te worden overgemaakt op de bankrekening van de Stichting Meister Rongen Peeltoernooi. Na afloop van het Peeltoernooi wordt de gestorte waarborgsom terugbetaald aan de deelnemende vereniging, indien het orkest althans conform de geldende reglementen aan het toernooi heeft deelgenomen. In het geval een orkest niet of niet in overeenstemming met de geldende reglementen aan het toernooi heeft deelgenomen, of zich terugtrekt na 1 mei voorafgaande aan het toernooi, vervalt de waarborgsom aan de stichting Peeltoernooi. Indien er sprake is van bijzondere omstandigheden kan het bestuur bepalen, dat een waarborgsom desondanks wordt terugbetaald. Wanneer een orkest niet volgens de regels van het reglement aan het toernooi deelneemt kan het stichtingsbestuur bepalen dat de waarborgsom niet gerestitueerd wordt.

#### 4.3 **GELDIGHEID INSCHRIJVING**

Een inschrijving tot deelname aan het Peeltoernooi is pas geldig zodra het volledig ingevulde inschrijfformulier door het secretariaat is ontvangen en zodra het inschrijfgeld en de waarborgsom zijn ontvangen.

#### 4.4 **ENTREE**

Voor bezoekers, supporters en luisteraars bij het toernooi wordt geen entree geheven.



### **HOOFDSTUK 5**

#### **JURERING PEELTOERNOOI**

##### 5.1 **JURY**

De jury wordt aangezocht door het bestuur van de stichting. Getracht wordt om steeds erkende juryleden aan te trekken welke voorkomen op de Landelijke jurylijst van de stichting Kunstfactor. Ook streeft het bestuur ernaar om voor meerdere toernooidagen, steeds een zelfde jurylid, voor zowel de Ha-Fa-Bra- alsook Slagwerkorkesten aan te trekken.

##### 5.2 **JURYPARTITUREN**

De partituren voor de jurering, een van elk te beoordelen concertwerk, dienen minimaal 1 uur voor aanvang van het optreden aangeleverd te worden bij de jurysecretaris. Deze directiepartituren moeten originele partituren zijn. Kopieën worden niet geaccepteerd. Bij het bekend maken van de prediënten worden deze jurypartituren, samen met het juryrapport aan het deelnemende orkest overhandigd door de jurysecretaris. Gelijktijdig met het aanreiken van de jurypartituren kunnen ook de te lezen teksten betreffende de concertwerken bij de secretaris aangeleverd worden. **Zonder jurypartituren kan en zal geen uitvoering plaats vinden.**

##### 5.3 **JURY BEOORDELINGEN**

Het eenhoofdig jurylid beoordeelt de muzikale verrichtingen van de orkesten, conform de normen welke gehanteerd worden tijdens bondsconcoursen. Het jurylid is autonoom en mag / kan op geen enkele wijze beïnvloed worden door wie dan ook. In het juryrapport beschrijft de jury uitvoering haar bevindingen volgens de fungerende toetsingsrubrieken. Het slotoordeel van de jury wordt verwoord in een kwalificatie, welke door het jurylid op het juryrapport wordt vermeld.

##### 5.4 **KWALIFICATIES**

De jurykwalificaties, gerelateerd aan het alom bekende puntensysteem kunnen zijn:

Voldoende = 60 t/m/ 64 punten.; Voldoende tot Ruim voldoende = 65 t/m 69 punten; Ruim Voldoende = 70 t/m 74 punten; Ruim voldoende tot Goed = 75 t/m 79 punten; Goed = 80 t/m 84 punten; Goed tot Zeer goed = 85 t/m 89 punten; Zeer goed = 90 t/m 100 punten.

##### 5.5 **JURYPRAATJE DIRIGENTEN**

Onmiddellijk na het optreden van een orkest wordt door de toernooispeaker de dirigent van het opgetreden orkest opgeroepen tot een gesprek aan de jurytafel met het jurylid. Hier kan de dirigent een mondelinge toelichting van maximaal 10 minuten krijgen van het jurylid. Een praatje voorafgaande aan het optreden is niet toegestaan.

##### 5.6 **BEKENDMAKING RESULTATEN / KWALIFICATIES**

Per blok, welke door het bestuur van de stichting wordt vastgesteld en ook aangegeven worden in het programmaboek, worden de resultaten aan de deelnemende orkesten en publiek bekendgemaakt. Voorafgaande aan deze bekendmaking roept, op aangeven van de jurysecretaris, de toernooispeaker(ster) de opgetreden orkesten daartoe op. Opgeroepen worden de dirigent of diens plaatsvervanger en de voorzitter of diens plaatsvervanger. Opgetreden orkesten, die om welke redenen dan ook, al eerder willen of moeten vertrekken, krijgen geen aparte behandeling vooraf. De bekendmakingen zullen bij voorkeur geschieden door de voorzitter van de stichting Peeltoernooi of een door hem aangewezen plaatsvervanger. De juryrapporten wordt onder couvert aan de orkesten overhandigd. De bekendmaking geschiedt in de volgorde van optreden volgens het programmaboek. De organiserende vereniging dient er voor te zorgen dat zowel in de concertzaal of entree en in de horecaruimten, publicatieborden aanwezig zijn voor het vermelden van de kwalificaties. Alleen bij hoge uitzondering en ter beoordeling van de stichting Peeltoernooi wordt van de bekendmakingprocedure afgeweken



### **HOOFDSTUK 6**

#### **TOERNOOI ACCOMODATIE**

##### 6.1 **AKKOMODATIE**

Het Peeltoernooi vindt jaarlijks plaats in "d'n Binger-Zalencentrum-Meijel", Alexanderplein 2 5768 BE Meijel, gemeente Peel en Maas.

## 6.2 AANWEZIGE RUIMTEN

In de toernooi accommodatie zijn aanwezig: concertzaal; inspeelruimte; instrumentenruimten; kleedlokalen dirigenten en horeca faciliteiten.



## HOOFDSTUK 7

### FACELITEITEN

#### 7.1 MEDEWERKENDE VERENIGINGEN

Vanaf 2011 wordt het Peeltoernooi jaarlijks georganiseerd door de stichting Peeltoernooi, met medewerking van een of meerdere muziekverenigingen en zal plaats vinden in "d'n Binger-zalencentrum-Meijel". Muziekverenigingen, welke tot in 2004 lid waren van de organisatie Peeltoernooi en behorende tot het oorspronkelijke Peelgebied, kunnen zich tot 1 februari voorafgaande aan het toernooi schriftelijk aanmelden bij het Peeltoernooi secretariaat voor medewerking. Het stichtingsbestuur zal na 1 februari aan de hand van de aanvragen een beslissing nemen. Deze verenigingen worden ingezet voor medewerking in de plaatselijke organisatie, welke onder meer belast worden met: ontvangst en begeleiding van de deelnemende orkesten alsmede horeca werkzaamheden. In totaal zijn ± 15 medewerkers continu per toernooidag nodig. De taken voor de medewerkende vereniging zijn o.a.: ontvangst / begeleiding commissarissen, podiummeesters, controle toegang concertzaal, consumptiebonnen verkoop, uitgifte programmaboekjes, eet en dranken buffetten. Een volledige en uithenreide pmschijving van de totale werkzaamheden staan opgetekend in het medewerkers draaiboek.

#### 7.2 PROGRAMMABOEK

Jaarlijks wordt door de stichting een programmaboekje gemaakt welke gratis wordt verspreid.

#### 7.3 TOERNOOI SPEAKER(STER)

Door de stichting zal een toernooi speaker(ster) worden aangesteld welke naast de gebruikelijke aankondigingen ook enige uitleg zal geven van de uit te voeren werken. Deze teksten worden door het optredende orkest aangeleverd. Alle concertwerken worden apart aangekondigd. Dit in tegenstelling tot de reguliere concoursen alwaar een optreden volgens concertprogramma ineens wordt aangekondigd.

**Een eigen speaker(ster), ook vanuit het optredende orkest, wordt niet toegestaan.**

#### 7.4 BESTUURS- GENODIGDEN- en PERS-TAFEL

In de concertzaal, nabij het jurypodium, zal een tafel worden opgesteld t.b.v. ± 6 personen voor het bestuur van de stichting. Deze tafel kan tevens dienen voor genodigden en pers vertegenwoordigers.

#### 7.5 ENTREE TOT CONCERTZAAL

Er wordt geen entree geheven. Wel zal de publieksingang continu bewaakt te worden ter voorkoming van ongewenste gasten. Tijdens de uitvoering van een concertwerk mogen geen bezoekers de zaal betreden of verlaten hetgeen storend is voor het concorderend orkest.



## HOOFDSTUK 8

### VOORTGANG EN WIJZIGINGEN DRAAIBOEK

#### 8.1 AANPASSINGEN ORGANISATIE DRAAIBOEK.

Wanneer daartoe aanleiding is zal het stichtingsbestuur jaarlijks dit draaiboek met protocol en reglementen aanpassen c.q. bijstellen. E.e.a. duidelijk ten behoeve en faveure van het "Meister Rongen Peeltoernooi".

#### 8.2 ONVOORZIEN

Daar waar, op welke wijze dan ook, dit reglement c.q. draaiboek, niet of niet volledig mocht voorzien, beslist te allen tijde het bestuur van de stichting "Meister Rongen Peeltoernooi".

Aldus bijgesteld en vastgesteld te Meijel op 10 november 2010  
Bestuur Stichting Meister Rongen Peeltoernooi